**ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ**

**К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вопрос** | **Контролируемые**  **компетенции** |
|  | Основные российские и международные документы по журналистской этике. | ОПК-8 |
|  | Личные качества журналиста как профессиональный ресурс. | ОК-8, ОПК-1, ОПК‑3, ПК-1 |
|  | Методы сбора журналистской информации. | ОПК‑3, ОПК‑15, ПК-1 |
|  | Успешные медиапроекты на современном региональном рынке. | ОПК-2, ОПК-4 |
|  | Медиаполитика регионов. | ОПК-2, ОПК-4 |
|  | Влияние журналистики на постановку и решение проблем политической жизни. | ОПК-1, ОПК-3,  ОПК-6, ПК-1 |
|  | Влияние журналистики на постановку и решение проблем в экономической сфере. Социальная проблематика. | ОПК-6, ОПК-11 |
|  | Профессиональные стандарты работы с источниками информации. | ОПК-12, ОПК-13, ОПК‑19, ПК‑1, ПК‑3 |
|  | Целевая аудитория средств массовой информации. | ОК-3, ОПК-6, ОПК-9 |
|  | Состав профессиональных обязанностей журналиста. | ОПК-3, ОПК-13,  ОПК-14, ПК-1,  ПК‑2, ПК-3 |
|  | Понятие «редакционный коллектив». Редакция как творческая команда. Основы и принципы редакционной работы. | ОПК‑14, ОПК-16,  ПК-3 |
|  | Исторические особенности возникновения и развития русской журналистики. | ОК-2, ОПК-4 |
|  | История российской журналистики: проблемы периодизации. | ОК-2, ОПК-4 |
|  | Прообразы газет в Древнем мире. | ОПК-2, ОПК-5 |
|  | Эволюция модели телевизионного вещания в развитых странах. | ОПК-2, ОПК-5 |
|  | Вопросы периодизации хода развития русской и чувашской журналистики. | ОК-2, ОПК-4 |
|  | Место и роль И.Я. Яковлева в истории развития чувашской публицистики и журналистики. | ОК-2, ОПК-4, ПК‑1 |
|  | Н.В. Никольский – основатель газеты «Хыпар». | ОПК-2, ОПК-4 |
|  | Современное состояние теории журналистики: предмет и задачи курса, его структура. Понятие «журнализма». | ОПК-1, ОПК-3, ОПК‑6 |
|  | Массовая информация. Общая характеристика. Формы существования и принципы подачи массовой информации. | ОПК-1, ОПК-3, ОПК‑6, ОПК-9, ПК-3 |
|  | Политические предпосылки и основные этапы создания пресс-служб в государственном секторе управления. | ОПК-21, ПК-1 |
|  | Пресс-секретарь: его функции и стиль деятельности. | ОПК-21, ПК-1 |
|  | Понятие о медиатексте, его основные характеристики. | ОПК-14, ОПК-15, ОПК-16, ПК-1, ПК‑3 |
|  | Специфика медиатекстов в средствах массовой информации: особенности воздействия, эффективность, общественная и культурная значимость. | ОПК-14, ОПК-15, ОПК-16, ПК-1, ПК‑3 |
|  | Становление и развитие средств аудиовизуальной коммуникации и информации. | ОПК-19, ОПК-20,  ПК-2 |
|  | Техническое оснащение современной редакции. | ОПК-20, ПК-2 |
|  | Основные тенденции развития современной телевизионной журналистики. | ОПК-12, ОПК-15, ПК‑2 |
|  | Региональное телевидение: история и современность. | ОПК-12, ОПК-15, ПК‑2 |
|  | Интернет-СМИ: сравнительная характеристика. | ОПК-13, ОПК-15, ОПК-19, ОПК-20, ПК‑2 |
|  | Мультимедийные редакции. | ОПК-13, ОПК-15, ОПК-19, ОПК-20, ПК‑2 |
|  | Общая характеристика информационных жанров. | ОПК-14, ОПК-15, ПК‑2, ПК-3 |
|  | Общая характеристика аналитических и художественно-публицистических жанров. | ОПК-14, ОПК-15, ПК‑2, ПК-3 |
|  | Анализ опыта успешных конвергентных редакций. | ОПК-12, ОПК-13, ОПК-14, ОПК-19, ПК‑2 |
|  | Мультиформатность и мультиплатформенность в организации контента. | ОПК-12, ОПК-13, ОПК-14, ОПК-19, ПК‑2 |
|  | Формы собственности СМИ в зарубежных странах. | ОПК-2, ОПК-5 | |
|  | Медиаполитика развитых стран: сходство и различие. | ОПК-2, ОПК-5, ПК‑1 | |
|  | Определение медиапродукта, характеристика. | ОПК-12, ОПК‑14,  ПК-1 | |
|  | Замысел и идея в создании медиапродукта. | ОПК-12, ОПК‑14,  ПК-1 | |
|  | Основные этапы развития фотожурналистики. | ОПК-20, ПК-2 | |
|  | Жанры фотожурналистики. | ОПК-20, ПК-2 | |
|  | Виды и жанры рекламы. | ОПК-21, ПК-1 | |
|  | Паблик рилейшнз как система социальных и информационных технологий. | ОПК-21, ПК-1 | |
|  | Понятие компьютерного дизайна. Концепции компьютерного дизайна. | ОПК-20, ПК‑2 | |
|  | Принципы компьютерной графики. Виды графики: растровая графика, векторная графика, 3D-графика. | ОПК-20, ПК‑2 | |
|  | Влияние социальных сетей на механизмы распространения информации в обществе. | ОК-6, ПК-1 | |
|  | Способы продвижения СМИ в социальных сетях. Выбор стратегии и площадок присутствия. | ОК-6, ПК-1 | |
|  | Актуальные проблемы современности как объект освещения в средствах массовой информации. | ОПК-1, ОПК-3, ОПК‑6, ПК-1 | |
|  | Социальные аспекты взаимоотношения СМИ и бизнеса, СМИ и власти в современных условиях. | ОПК-1, ОПК-3, ОПК‑6, ПК-1 | |
|  | Основные периоды истории радиовещания России. | ОПК-12, ОПК-15, ПК‑2 | |
|  | Основные этапы развития телевизионной журналистики. | ОПК-12, ОПК-15, ПК‑2 | |
|  | Становление и развитие интернет-журналистики: основные этапы. | ОПК-13, ОПК-15, ОПК-19, ОПК-20, ПК‑2 | |
|  | Радио в системе средств массовой информации. | ОПК-12, ОПК-15, ПК‑2 | |
|  | Концепция и тематическая направленность печатного периодического издания. | ОПК-15, ПК-2, ПК‑3 | |
|  | Информационные поводы на телевидении и в радиовещании. | ПК-2, ПК‑3 | |
|  | Устный и письменный перевод и их разновидности. | ОПК-14, ОПК-16, ПК‑3 | |
|  | Типы перевода (вольный, дословный, буквальный, пословный, эквивалентный, адекватный и др.). | ОПК-16, ПК‑3 | |
|  | Роль СМИ в решении глобальных проблем современности. | ОПК-2, ОПК-5 | |
|  | Освещение национальных проектов России федеральными и региональными СМИ. | ОПК-6 | |
|  | Эволюция международного радио- и телевещания. | ОПК-12, ОПК-15, ПК‑2 | |
|  | Международные информационные агентства: особенности и принципы функционирования. | ОПК-2, ОПК-5 | |
|  | Исследования влияния СМИ на сознание людей. | ПК‑1, ПК-2, ПК-3 | |
|  | Природа и роль общественного мнения, основные методы его изучения. | ОПК-9 | |
|  | Американский и европейский аудиовизуальные рынки: сравнительный анализ. | ОПК-2, ОПК-5 | |
|  | «Фейковые новости» и дезинформация: изменение коммуникационного ландшафта. | ПК-1, ПК-2, ПК‑3 | |
|  | Система подготовки журналистских кадров: опыт и проблемы. | ПК-1, ПК-2, ПК‑3 | |
|  | Правовые основы современной журналистики. | ПК-1, ПК-2, ПК‑3 | |
|  | Стандарты цифрового телевизионного вещания. | ОПК-12, ОПК-15, ПК‑2 | |
|  | «Новая эра киноиндустрии»: изменения на медиарынке после 2020 г. | ПК-2, ПК‑3 | |
|  | Медиаполитика развитых стран в условиях эпидемии коронавируса. | ОПК-2, ОПК-5 | |
|  | Система средств массовой информации России. | ПК-1, ПК-2, ПК‑3 | |
|  | Система средств массовой информации Чувашии. | ПК-1, ПК-2, ПК‑3 | |

Обсуждено на заседании кафедры журналистики (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.).

Утверждено решением Ученого совета факультета русской и чувашской филологии и журналистики (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.).

**Структура экзаменационного билета государственного экзамена**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Федеральное  государственное  бюджетное  образовательное  учреждение высшего образования  «Чувашский  государственный  университет имени И.Н. Ульянова» | **Экзаменационный билет № 1**  **Государственный экзамен**  Факультет русской и чувашской  филологии и журналистики  Направление подготовки  42.03.02 Журналистика  (профиль «Отечественная журналистика») | «Утверждаю»  Зав. кафедрой  журналистики  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.П. Данилов  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |
| 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 3. Защита творческого досье. | | |