

«Все мы ветви единого дерева...»

Талант этой женщины многогранен, как кристалл. Она несёт в нашу жизнь музыку различных культур, где звуки живых инструментов сочетаются с электронными сэмплами, трагические композиции неизменно соседствуют с танцевальными поп-хитами. Эта певица – одна из самых притягательных и необычных артистов российской этно-поп-сцены. В её творчестве непредсказуемо и лихо переплетаются мелодии лучших композиторов России и зарубежья, языческие танцы древних жрецов и музыка в традициях World Music Independent, взорвавшая концертные площадки Лондона, Гамбурга, Парижа и Нью-Йорка. Она путешествует в музыке так же, как путешествует в жизни. Сегодня в гостях у «Правды Севера» – Варвара!

Певица Варвара (настоящее имя Елена Тутанова, после замужества – Сузова) родилась 30 июля 1973 года в Балашихе в семье инженеров.

В ностальгических воспоминаниях Варвары о детстве – музыкальная школа по классу аккордеона, где она училась «с тройки на двойку, с двойки на кол», и подаренный дедушкой четырёхлетней внучке аккордеон: хотя он давно протёрся, и многие клапаны не работают, певица трепетно хранит этот подарок. Самые приятные воспоминания связаны с танцами, которыми она с удовольствием занималась, и спортом: в школе она отвечала за организацию вечеров и утренников, будучи заведующей культмассовым сектором.

Удивительно, но к сольному пению интереса она не проявляла и даже чуть не поступила в Институт лёгкой промышленности. К счастью, её остановило одно судьбоносное событие. Как-то раз в Доме культуры, где Варвара занималась танцами, она прошла мимо двери, из-за которой обычно доносились безумные гитарные записи типа AC/DC. Но, услышав вместо хард-рока виртуозную вариацию Паганини, Варвара прилипла к двери. Дверь открылась, и девушка буквально ввалилась в комнату. Прозорливые ребята не стали смеяться: они почувствовали, что за этим порывом стоит нечто серьёзное, и устроили Варваре моментальное прослушивание.

На следующий день она не поехала в институт на курсы, а отправилась на репетицию с ансамблем. Несколько дней спустя группа решила, что у Варвары сильный голос и с этим надо что-то делать. За месяц до начала вступительных экзаменов в вузы вместе с преподавательницей хора в том же ДК Варвара подготовила мини-программу... и поступила в Гнесинское училище с конкурсом 12 человек на место по результатам первого же тура. Таким успехом Варвара была обязана своему педагогу – режиссёру Матвею

Ошеровскому, с первого взгляда увидевшему в ней незаурядную творческую личность. После окончания училища, отбросив предрасудки, она пошла петь в ресторан, но всегда чувствовала, что её ждёт большое будущее.

Спустя время Варвара оказалась в составе труппы Государственного театра эстрадных представлений, возглавляемого мэтром отечественной сцены Львом Лещенко. Одновременно певица закончила ГИТИС по специальности «Артист эстрады». Вскоре ей в театре стало тесно, и она пустилась в свободный полёт.

В 2001 году вышел в свет её дебютный альбом, который так и назывался: «Варвара». Летом 2002-го основатель известной шведской студии Cosmo Норн Бьорн пригласил её записать несколько композиций со шведским симфоническим оркестром. Сотрудничество со шведами вылилось в песню «Это позади», выдержанную в стиле модного R'n'B. Далее судьба приводит её на Восток. В Арабских Эмиратах ей предложили записать альбом на арабском языке, но помимо востока Варвару манит и северная Европа с её суровыми сагами и кельтскими сказаниями, холодной музыкой Энии и солёным запахом океана. Возможно, поэтому в песне «Две стороны луны» так чувствуются нормандские ноты.

В марте 2003-го выпущен второй альбом, получивший название «Ближе».

В феврале 2005 года Варвара стала финалисткой Национального отбора Международного конкурса «Евровидение-2005». В этом же году певица, завоевав первое место в интернет-голосовании Международного клуба OGAE, получила право представлять Россию на праздновании 50-летия фестиваля «Евровидение» в Дании. С 2006-го Варвара активно гастролирует по странам Европы.

В 2009-м она принимает участие в Фестивале русской культуры в Лондоне и знакомит англичан со

своей новой программой «Грёзы», где собраны лучшие песни, в музыкальных аранжировках которых можно услышать звучание якутского бубна, удары северо-кавказских барабанов и старинные русские рожки.

2 марта 2011 года в Малом театре состоялась премьера шоу-спектакля Варвары под названием «Истоки». 2 мая 2012-го в эфире «Русского радио» был представлен новый сингл певицы «Дудочка» на стихи Анны Ахматовой и музыку Вячеслава Малежика.

9 декабря 2013-го на портале iTunes состоялся релиз пятого студийного альбома «Легенды осени». Параллельно шла работа над синглом «Стена непонимания», автором которого выступил Денис Майданов. И вот уже 28 февраля 2014 года на сцене Московского концертного зала «Меридиан» Варвара продемонстрировала версию 2.0 шоу-спектакля «Истоки».

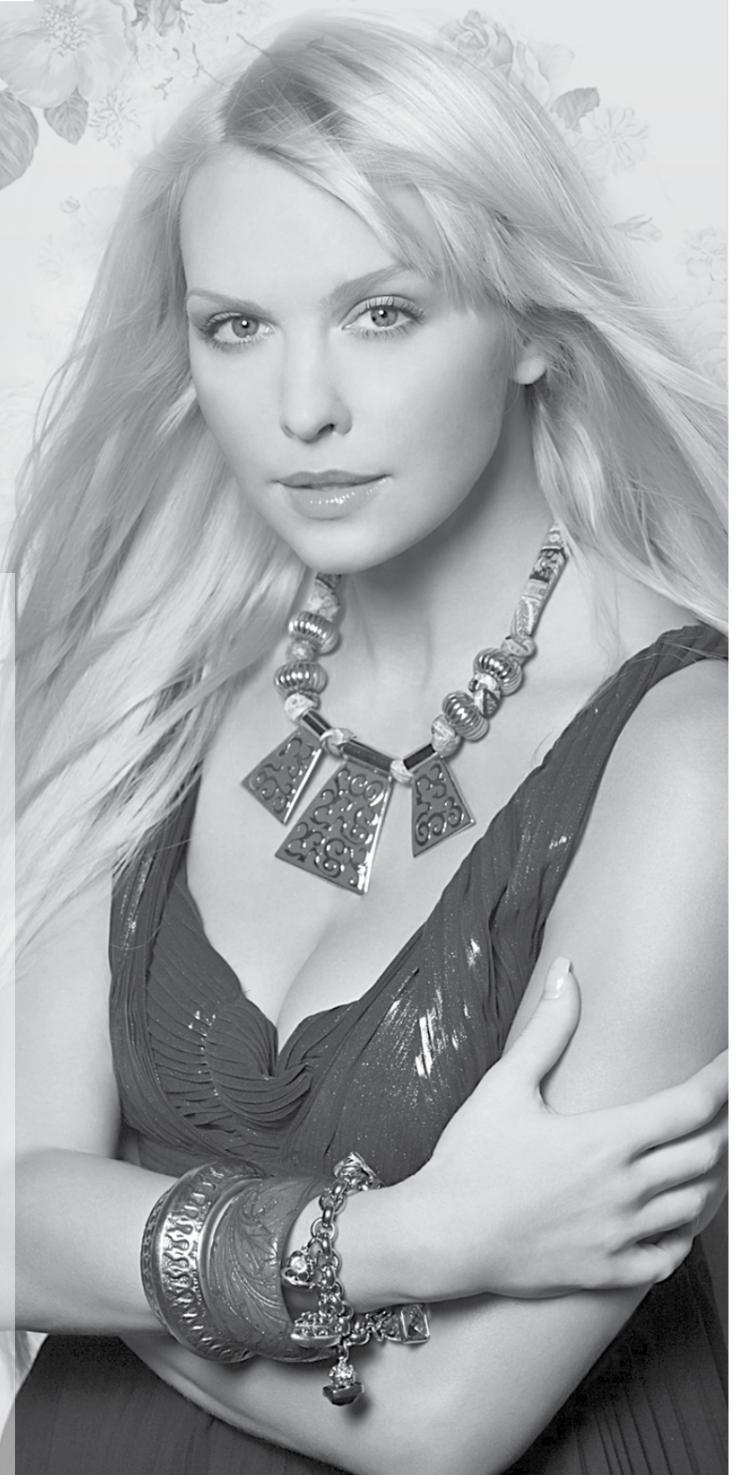
В настоящее время певица является художественным руководителем и генеральным директором собственного продюсерского центра под названием «Арт-центр «Варвара»».

Пережив неудачу раннего брака, она встретила мужчину своей мечты – бизнесмена Михаила Сузова, ставшего ей опорой в творчестве. Супруги растят четверых детей.

Путь к сцене

- От кого вы унаследовали дух свободы, чувство стиля, силу характера?

- Желание стать певицей возникло у меня с раннего детства. Вспоминаю, как я в четыре года вставала на стульчик и читала бабушке и дедушке стихотворения про ёлочку. Думаю, это можно считать первыми попытками выйти на сцену. Начало карьеры было в школе, когда я выступила на празднике, посвящённом Дню учителя. В семье меня поддерживали все, однако главным вдохновителем был дедушка, который ежедневно заставлял за-



ниматься на аккордеоне и ходить в музыкальную школу. Он был военным, поэтому сопротивляться я не имела права. В итоге через слёзы и ремень поняла, что это нужно, и так сделала первый шаг к сцене.

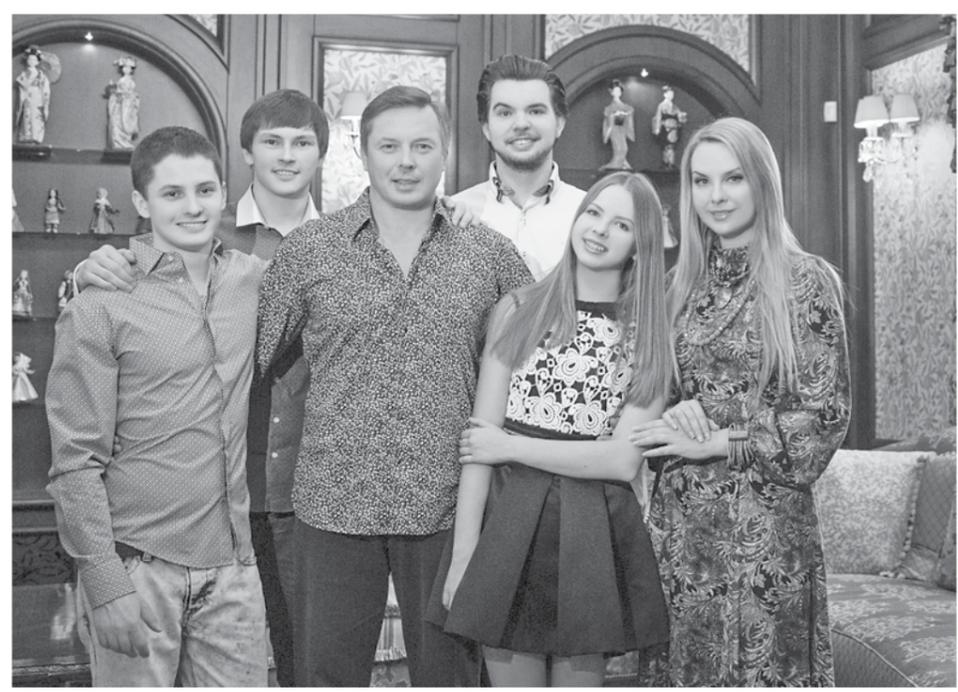
- Ваши успехи – это упорное достижение цели или Его величество случай?

- Под лежачий камень вода не течёт. Этому принципу я следовала всю жизнь. Говорить о случаях не приходится, если не прикладывать усилия. Я профессиональная исполнительница с высшим музыкальным образованием, которое получила у лучших советских педагогов. Одним из них был легендарный Матвей Ошеровский – со-

ветский театральный режиссёр. Я у него «летала» по сцене, он бросал в меня ботинком, выгонял из аудитории, кричал и возмущался. Именно его школа, а затем работа со Львом Лещенко сделала меня такой, какая я есть (гордо).

- Для вас путь к признанию был сложным? Как вы сумели завоевать свою нишу?

- На путь истинный меня наставляли педагоги, которые вкладывали в меня знания, опыт и умение. Завоевание ниши происходило постепенно, по кирпичику, через небольшие клубы, маленькие публикации, упоминания в прессе. Первые деньги, которые я зарабатывала, вкладывала до копейки в продвижение:



клипы, песни, качественный звук. Мы работали над созданием продукта, который в один момент «выстрелил». Весь этот процесс не имеет конца, я продолжаю делать то, что должна.

Моя семья

- У вас много времени уходит на творческую деятельность. Как часто вы общаетесь с семьёй и своими родителями?

- В моём плотном концертном графике всегда есть место для семьи. Быть мамой - мой жизненный приоритет, я этому безумно рада. Я всегда знаю, что у меня есть тыл в лице мужа Михаила, за которым вся наша семья живёт как за каменной стеной. Благодаря ему и отчасти своей способности правильно организовывать время я успеваю выполнять все семейные и рабочие обязанности. С родителями мы стараемся общаться как можно чаще. Они уже люди пожилые, а значит, им нужна поддержка и забота. Часто собираемся всей семьёй у нас в загородном доме и отлично проводим время.

- Откуда приходят образы, которые вы воплощаете в своих песнях?

- В мире огромное количество удивительных мест. На гастролях я собираю свой коллектив, и мы едем 200 километров в глухую деревню, где встречаемся с какой-нибудь старушкой, которая поёт песни, переданные ей прабабушкой. Так в Смоленской губернии была найдена старинная русская композиция «Сказание о Варваре», возраст которой - более 300 лет! Нам удаётся находить древние аутентичные инструменты, многим мы даём вторую жизнь. Их больше сорока штук. В основном это, конечно, духовые. Мы храним их в нашем Арт-центре, часть - у меня дома.

- Расскажите о ваших детях.

- Ярослав, Василий и Сергей уже окончили вузы и успешно работают в разных сферах деятельности: Сергей - в страховой, Василий и Ярослав в сфере PR и рекламы. Их компания сотрудничает со многими творческими проектами: домом танца «Дуэт со звёздами», шоу «Звёздный дуэт» в Кремле, спектаклем «Танец любви», оркестром вольничков Москвы, Юрием Грымковым и другими. Сейчас ребята решили повысить квалификацию и перешли от тактики к стратегическому менеджменту. В настоящий момент они получают дипломы MBA (ма-

стер делового администрирования) в Российской академии народного хозяйства. Дочь Варвара хочет стать дизайнером. Она отлично рисует, ходит в художественную школу, прикладывает все усилия, чтобы поступить в МАРХи. У неё нет ни минуты свободного времени. Рада, что она так занята.

- Ваш образ красавицы эпохи древних славян очень гармонично сочетается с репертуаром. А в жизни вы принимаете такие вещи, как традиции семьи, «Домострой», здоровое питание, единение с природой?

- Конечно! Семейные ценности - один из основополагающих принципов нашего домашнего устройства. Специально для этого мы построили дом в Тверской области, где регулярно собираемся, отдыхаем, ходим в баню, празднуем дни рождения, Новый год, чтобы быть ближе друг к другу. Так и формируются основы семейных традиций, которые мы все вместе поддерживаем. Близкие и родные мне помогают в творчестве, и я очень рада, что у нас такая крепкая семья!

Здоровое питание также важная часть моей жизни. Я всегда стараюсь есть только самые полезные продукты, которые мы выращиваем на нашей мини-ферме в том самом доме. У нас растут помидоры, огурцы, картошка, клубника, баклажаны, яблоки и множество других домашних агрокультур. Своих, без пестицидов и вредных примесей.

Мы создали независимое хозяйство, где выращиваем и производим продукты для себя. Стараемся в магазинах покупать по минимуму. Своё всегда полезнее и вкуснее. Также мы построили специальные кормушки для диких животных, в частности, кабанов, лосей, медведей, енотов, зайцев. К нам приходила даже рысь! Выводим поголовье уток, зарыбляем озеро распространёнными видами щуки, осетра, леща и других. Так получилось, что природа претерпевает негативное вмешательство человека, а мы всеми силами пытаемся её поддерживать хотя бы рядом с собой.

Загадочное имя - Варвара

- В своём репертуаре вы используете песни севера и юга России. Какие песни вам особенно дороги? Есть ли те, которые впервые зазвучали именно в вашем исполнении?

- Таких очень много! В ближайшем будущем увидит свет моя

новая пластинка. На ней собраны старинные композиции, возраст которых - более трёхсот лет. Одной из таких песен стала «Сказание о Варваре», упомянутая выше. Этот сингл мы представили прошедшим летом на портале iTunes. Под новый альбом я решила придумать новую акустическую программу «Лён».

- Почему творческий псевдоним - Варвара?

- «Варвара» в переводе с греческого означает «дикарка». Сложно не согласиться, что в моём сценическом стиле присутствует некоторая доля природной загадочности, фолкового звучания. Имя «Варвара» объединяет в себе все эти образы. Мне оно очень нравится.

- Вы часто поддерживаете молодые дарования и различные благотворительные акции - «Варенькин дом», «Парафест-2014», «За жизнь» и т.д. Это потребность души?

- В том числе. Для меня очень важно оказывать поддержку социальным мероприятиям, помогать больным детям. Мы с коллективом неоднократно бывали в детских онкологических больницах, где давали акустические выступления, привозили подарки, да и просто подбадривали, общались с ними и их родителями. У этих детей должен быть шанс выжить, и нужно делать всё возможное, чтобы его не упустить.

Музыкальные эксперименты

- Ваша музыка - сплав многочисленных музыкальных традиций мира. Как вы физически успеваете охватить такой обширный диапазон звуков и ритмов?

- Главная идея моего творчества - объединение музыки разных культур, направлений, эпох. Первая фраза моего музыкального спектакля «Истоки»: «Все мы ветви единого дерева...». Быть вместе, жить в мире, единстве, дружбе и согласии - вот что я пытаюсь донести до людей. Это заложено исторически в каждом народе, однако всегда находились люди, вносящие в это единство свои коррективы. Судить об этом я не имею права, но напоминать людям, что этот мир должен быть наполнен прежде всего любовью, необходимо, и я считаю это отчасти своей музыкальной миссией. Моя задача - погрузить зрителя в атмосферу душевного тепла, на-

помнить ему, кто он и откуда, что в нём живы гены древнейших народов, а главное, что он способен на самые глубокие переживания, добрые и светлые. Сейчас наше общество стало чёрствым. На мой взгляд, музыка способна пробудить в человеке что-то доброе и позитивное.

- Откуда такой талант к языкам?

- У меня всегда была тяга к истории. Я с большим уважением отношусь к мифам и легендам разных стран. В том или ином государстве меня сразу затягивает его культура, места особой исторической значимости.

Тяга к языкам - от желания прикоснуться к загадкам истории, однако в моём случае срабатывает музыкальное образование. Для иностранной речи немаловажно иметь хороший слух. Мне, например, достаточно послушать разговор на незнакомом языке в течение часа, чтобы начать понимать, что мне говорят. Я, конечно, не полиглот, но Гнесинка тут оказывает поддержку! Все, кто имеет слух, со мной согласятся. *(улыбается)*

- Кто из исполнителей прошлого и настоящего вам по душе?

- Если мне нужно отдохнуть, я включаю классическую музыку. Мне очень нравится Вивальди, Бах, я получаю удовольствие от прослушивания Моцарта. Не могу сказать, что я большая поклонница Бородина, допустим, или Вагнера. Это уже сложная классика. Я всегда в курсе, что происходит нового в музыкальной культуре. Слушаю всё понемногу, в зависимости от настроения и обстановки.

Счастлива и любима...

- Где вы любите проводить отпуск?

- Я люблю путешествовать. Главная цель моих поездок по России и миру - поиск древних культурных артефактов, но не материальных, а именно этнографических. Помните фильм «Кавказская пленница»? Я, как Шурик, собираю песни, легенды, традиции разных народов мира, чтобы

потом воплощать их на сцене. Нет, не тосты!

Я уже успела объездить все континенты, безумно люблю древнюю Фландрию, Францию, Италию, Грецию, обожаю Рим. С мужем мы неоднократно посещали Австралию, были на Большом барьерном рифе, погружались с аквалангом. Сейчас влюбилась в Азию, а именно в острова Самуи и Бали. Недавно я была в Испании, меня восхитили Мадрид, Валенсия и маленький город Алтея. Я в восторге от испанской кухни, исторических мест, людей и достопримечательностей!

- Вы всегда необыкновенно хорошо выглядите, откройте секрет, как удаётся быть такой привлекательной?

- Конечно, женщине нужно уделять себе время. Утром обязательно принимать контрастный душ, вечером можно ванну Клеопатры - сливки и полпачки соли смешать и вылить в ванну, полежать и отдохнуть 20 минут. Вполне достаточно! Кожа становится гладкой и шелковистой. Потрясающий эффект. А вообще я всегда пользуюсь косметикой, ведь она сделана специально для нас, женщин!

- Вы счастливы? Что, по вашему мнению, нужно женщине, чтобы чувствовать себя счастливой?

- Я более чем счастлива! У меня большая и дружная семья, любимый муж, дети, которые следуют выбранными дорогами. Всё в моей жизни складывается наилучшим образом, и я понимаю, что наша с мужем главная задача - сохранение и преумножение накопленного морального богатства.

- Варвара, спасибо за ответы. Что бы вы хотели пожелать читателям нашей газеты?

- Дорогие мои! Я очень хочу, чтобы с этой минуты в вашу жизнь ворвались новые добрые события, и жизнь каждого из вас стала лучше! Желаю, чтобы ваши дети были здоровы и счастливы. Пусть всем вам обязательно повезёт!

Беседовала Светлана Морозова. Фото предоставлено пресс-службой певицы

